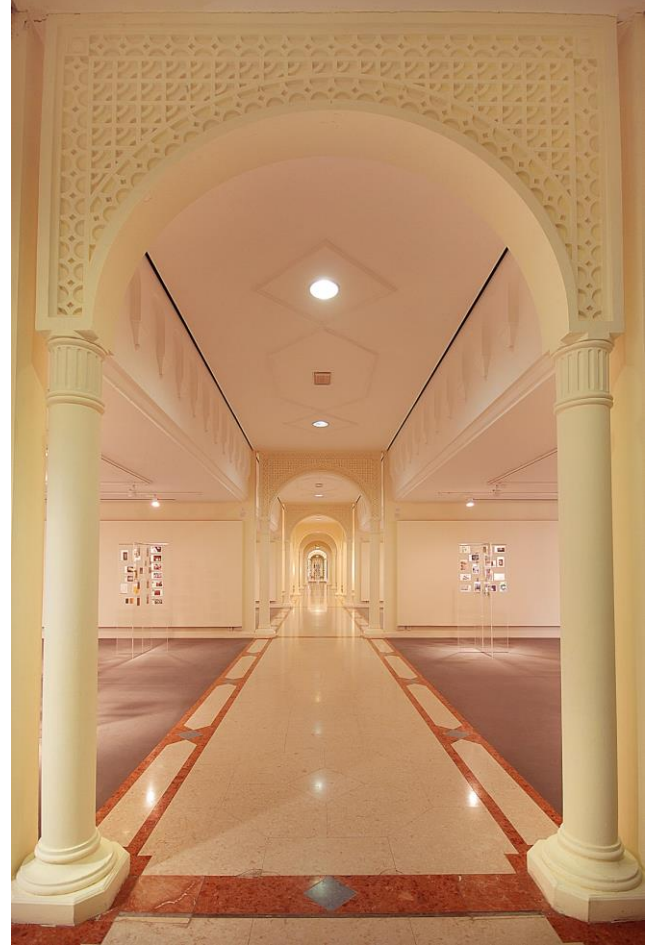


يعرض متحف الشارقة للفنون مجموعة أسرة من الفن العربي الحديث والمعاصر. وهذه المجموعة مكونة من لوحات مائية وأخرى زيتية، ومنحوتات تعود لبعض أهم فناني الوطن العربي، ومن ضمنهم: عبدالقادر الريس، لؤي كيالي، بشير سنوار، فائق حسن، محمد يوسف، إسماعيل فتاح ترك.

وبالإضافة إلى أعمال فنية من مختلف الأساليب التعبيرية التي تأسر الزائر وتلهم خياله. يقيم المتحف معارض متميزة على مدار العام، ويضم مكتبة الفنون التشكيلية التي تحتوي على أكثر من ٤ آلاف عنوان باللغة العربية والإنجليزية وبعض اللغات الأخرى.



متحف الشارقة للفنون

مصادر لما قبل وبعد الزيارة





البانوراما (المنظر الشامل)	منظر واسع للفراغ. وقد شاع هذا النوع من التقنيات في أواخر القرنين الثامن عشر والتاسع عشر.
التفسير والتعريف	شرح المعاني والأمزجة والأفكار المتضمنة في العمل الفني.
حياة المدينة	لوحة تمثل منظرًا للحياة اليومية كمناطق التسوق مثلًا وأشخاص يزاولون أعمالهم ويتحدثون عن أمور مختلفة أو صورًا تمثل وسائل المواصلات وانتقال الأشخاص من مكان إلى مكان.
مقدمة اللوحة	الجزء من اللوحة القريب والمواجه للمشاهد.
وسط اللوحة	الجزء من اللوحة الموجود بين الجزئين الأمامي والخلفي.
خلفية اللوحة	الجزء من اللوحة الذي يبدو بعيدًا والذي يوفر فسحة مكانية لظهور الأجسام الرئيسية الموجودة في مقدمة اللوحة.
المناظر الطبيعية	لوحة تمثل منظرًا خارجيًا قد يحوي جبالًا أو أشجارًا أو بعض الأشياء التي صنعها الإنسان كالمنازل مثلًا وغالبًا ما يتم تمثيلها على شكل أفقي.
القبة (قبة المساجد)	نوع من الأقبية التي تستخدم للتسقيف وهي عبارة عن نصف كرة مجوفة تقف على أعمدة أو جدران مصنوعة من مواد مختلفة، وتعتبر عنصرًا من عناصر العمارة الإسلامية.
المنظور	تقنية تمثيل الأجسام الثلاثية الأبعاد على سطح ثنائي الأبعاد.
النمط	انطباع تزييني ثنائي الأبعاد يتحقق من خلال التكرار في الألوان والخطوط والأشكال والنسيج.
البورتريه	وهو رسم الأشخاص والطيور والحيوانات عن طريق النقل الكلي أو الجزئي.
الفن التشكيلي	هو كل شيء يؤخذ من الواقع، ويصاغ بصياغة جديدة، أي يشكل تشكيلًا جديدًا.

الفلكلور
مجموعة الفنون القديمة والقصص والحكايات والأساطير المحصورة بمجموعة سكانية معينة في أي بلد من البلاد.

الرموز (في الفن)
هو توصيل معنى أو تعبير عاطفي إلى الآخرين، وتكون بعيدة عن شكلها الحقيقي ولكنها تحمل مضمون ومعاني متعارف عليها لدى الشعوب المختلفة حسب ثقافتها المنوعة.

الفن المفاهيمي
حالة تحويل فكرة ما وجعلها ملموسة عبر الرسم أو الأعمال التركيبية، ظهر هذا الأسلوب الفني المفاهيمي في أميركا وأوروبا في نهاية الخمسينيات وبعدها انتشر في العديد من عواصم العالم.

الفن التجريدي
هو تجريد كل ما هو محيط بنا عن واقعه وإعادة صياغته برؤية فنية جديدة يتجلى فيها حس الفنان باللون والحركة والخيال.

الحروفيات
فن تشكيلي يمزج الحروف بطريقة مبتكرة مع الأدوات الفنية المتنوعة كعنصر أساسي في تصميم العمل الفني.

الطباعة بتقنية اللاتينوكت (Linocut)
هي إحدى الطرق الفنية التي تستخدم لنسخ الرسوم المباشرة لإنتاج أعداد غير محدودة من العمل الفني باستخدام قوالب بارزة. تم استخدام هذه التقنية منذ القدم على الأختام والكتل الخشبية والحجر. واللينو ما هو الا قالب طباعي مثل (الأسطمية) الأستنسل، يساهم في عملية تكرار الشكل المرسوم (التصميم) ويعتمد على سطح ذو مستويين. تنقسم الطباعة الى ثلاثة أنواع: الطباعة البارزة (Relief Printing)، والغائرة (Rotogravure)، والمستوية (Lithograph).

المدينة الفاضلة (المشهد القروي)
المدينة الفاضلة هي مفهوم فلسفي يطلق على المكان الذي يبدو كل شيء فيه مثاليًا ولا توجد فيه أي نوع من أنواع شرور المجتمع كالفقر والظلم والمرض.

الكولاج
يعتمد هذا الفن على قص ولصق عدة خامات مختلفة معًا في لوحة واحدة، وقد لعب فن الكولاج دورًا بارزًا في القرن العشرين باعتباره نوعًا من أنواع الفن التجريدي. وترجع نشأة هذا الفن لبلاد الصين بعد اختراع الورق هناك في القرن الثاني الميلادي.

الطبيعة الصامتة
هي مصطلح فني يعنى بتأليف مجموعة من الأشكال والأحجام الجامدة التي لا حياة فيها كالأواني والأزهار والثمار لتتخذ موضوعًا للصور الخطية أو الملونة تسمح للفنان أن يدرس أشكالها وألوانها عن قرب بعد أن ينسجها في مساحة معينة.



تهدف هذه الأسئلة الرئيسية إلى مساعدة الزوار والعائلات والمعلمين والمجموعات المدرسية للحصول على الأفضل من خلال زيارتهم لمجموعة الفن العربي الحديث والمعاصر في الطابق الثاني من متحف الشارقة للفنون. لا تتردد في طلب مساعدة موظفي المتحف للتوضيح أو الإجابة عن الأسئلة التالية:

الأعمال الفنية في مجموعة الفن العربي الحديث والمعاصر:

١. ماذا يعني مصطلح "المنظر الطبيعي" وما علاقته بالأعمال الفنية المعروضة في الصالات؟
٢. ما الذي يدفع الفنان إلى رسم المنظر الطبيعي؟
٣. ما هي فترات النهار التي تم تصويرها في المناظر الطبيعية؟
٤. استخدم بعض الفنانين مزيجًا لونيًا لرسم السماء في لوحات المناظر الطبيعية. لماذا يستخدم الفنان التدرجات اللونية بدلاً من الاكتفاء باستخدام لون الواحد في رسم السماء؟
٥. تقسم لوحة المنظر الطبيعي إلى ثلاثة أقسام هي مقدمة اللوحة ووسطها وخلفيتها. يسمى الجزء الأقرب لعين المشاهد "مقدمة اللوحة". ماذا ترى في مقدمة لوحات المناظر الطبيعية؟
٦. الجزء الأوسط يمثل المنطقة الوسطى من المنظر الطبيعي. ماذا ترى في جزء اللوحة الأوسط؟ وكيف يختلف حجم الجزء الأوسط عن حجم المقدمة؟
٧. يسمى الجزء البعيد من لوحة المنظر الطبيعي خلفية اللوحة. لماذا يستخدم الفنان الخلفية في المنظر الطبيعي؟ وكيف يختلف حجم الخلفية عن حجم المقدمة؟
٨. لماذا استخدم الفنان الأجزاء الثلاثة في رسم لوحات المناظر الطبيعية المتعددة؟
٩. اذكر بعض الأشياء التي يمكن رؤيتها عادةً في خلفية المنظر الطبيعي.
١٠. تستخدم كلمة بانوراما (المنظر الشامل) للدلالة على المناظر الواسعة جدًا. لماذا استخدم بعض الفنانين المشاهد البانورامية في رسم مناظرهم الطبيعية؟
١١. كيف يختلف تركيز اللون في المنظر الطبيعي؟ وما هدف الفنان من وراء ذلك؟

١٢. ما هي الأدوات المختلفة التي يستخدمها الفنان في رسم المنظر الطبيعي؟
١٣. ما هي الأشكال التي رُسمت في الطبيعة الصامتة؟ هل أبعادها وأحجامها واقعية؟
١٤. هل تستطيع سماع أصوات أو تحس بوجود حركة في لوحات الطبيعة الصامتة؟
١٥. ما المواضيع الذي تعالجها مناظر الحياة المدنية برأيك؟ وما علاقة ذلك بما تراه في صالات المتحف؟
١٦. ما الذي يدفع الفنان لرسم منظر للحياة المدنية؟
١٧. من هم الأشخاص الذين توجهت إليهم هذه اللوحات؟
١٨. ما الرسالة التي تنقلها اللوحة بشأن الثقافات الموجودة فيها؟
١٩. هل هناك تركيز على بعض الألوان أكثر من غيرها؟ ولماذا؟
٢٠. ما هو برأيك أهم جزء في اللوحة؟ ولماذا؟
٢١. أضاف بعض الفنانين أشخاصًا وحيوانات إلى المنظر الطبيعي. لماذا برأيك؟ وكيف يغير حجم الأشخاص والحيوانات في اللوحة نظرنا إلى قياس المنظر الطبيعي؟
٢٢. لماذا يجب أن توضع بعض الصور في وسط العمل الفني بينما توضع بعضها الآخر على الأطراف؟ وما الرسالة التي يود الفنان نقلها من خلال فعل ذلك؟
٢٣. ما هو مصدر الضوء في اللوحات؟ ولماذا يتوجب على الفنانين الرسم في فترة النهار؟ وما الأشياء التي تستنتجها عن الحياة المدنية في تلك الآونة؟
٢٤. تضمنت بعض تفاصيل لوحات الفنانين الأبنية الإسلامية والملابس والأشخاص والأسواق. ما سبب اهتمام الفنانين برسم هذا النوع من اللوحات؟
٢٥. ما الفرق بين هذه الأبنية والأبنية التي نراها اليوم؟ ما المواد التي استخدمت في بناء الأبنية الإسلامية؟ وما الفرق بين هذه المواد ومواد البناء المستخدمة حاليًا؟

٢٦. ما الأصوات التي قد تسمعها أو الروائح التي قد تشمها فيما لو عشت في إحدى المدن التي تمثلها اللوحات؟ وكيف يمكن لإشراك الحواس الأخرى أن تساعدنا في فهم قصد الفنان بشكل أفضل؟

٢٧. ما الرموز التي استخدمها الفنانين في تشكيل اللوحات الفنية؟

٢٨. اتجه الفنانون إلى استخدام الرموز في لوحاتهم التي تحتاج إلى مخيلة واسعة، ومعظم تلك الرموز ارتبطت بأساطير تأثروا بها منذ صغرهم، هل تستطيع معرفة تلك الأساطير؟

٢٩. استخدم الفنانون أدوات فنية متنوعة في تشكيل لوحاتهم، كالقصاصات، والجلود، والألوان المختلفة، هل تناسب برأيك تلك الأدوات مع فكرة اللوحة؟

٣٠. كل لوحة تحتوي على رموز تحكي لنا حكاية قد تكون أسطورة من الخيال أو قد تكون من الواقع، ودعم الفنانين تلك اللوحات بعناصر مختلفة كالألوان والأشكال الحيوانية والهندسية وغيرها من الأشكال المختلفة التي قد تساعد على فهم مغزى اللوحة، هل تستطيع أن تحكي قصة لوحة ما من تلك الرموز؟

٣١. تعتبر الأقنعة من الرموز البارزة في معظم اللوحات والتي نستنتج من خلالها بأن الفنان من دولة أفريقية، هل تستطيع معرفة هوية فنان آخر ضمن المجموعة باستخدام دلالات تلك الرموز؟

٣٢. هل يوجد رمز تتميز به ثقافة دولتك؟ ما هو؟ وما دلالاته؟

٣٣. لماذا اتجه الفنانون إلى الابتعاد عن تمثيل الطبيعة في أشكالها واتجاهاتها المعروفة، وتحويلها إلى شكل مجرد وبسيط؟

٣٤. إن من أهم المهارات التقنية لعمل اللوحات الفنية هي اختيار الألوان، فقد تُعبر عن قضية أو تتمحور حول رسالة ما، فيستخدمها الفنان للتعبير عن إحساسه ونقلها إلى المتلقي بصدق، فتارة تكون الألوان باردة وتارة تكون ساخنة لتلائم مع موضوع اللوحة. هل لفت نظرك لوحة أحسست من خلالها بإحساس قوي تولد بالألوان المستخدمة أو الخطوط المتنوعة؟

٣٥. هل تستطيع ترجمة اللوحة تلك الرموز والدلالات اللونية بأسلوب مبسّط؟

٣٦. اعطِ عنوان آخر للوحة أعجبتك من وجهة نظرك.

الأسئلة الرئيسية

٣٧. اللوحات في الفن التجريدي تؤثر عادة في المتلقي، هل ولدت اللوحة لديك استجابة لشيء ما؟ بمعنى هل أحسست بشيء عند نظرك للوحة؟

٣٨. تتوزع العناصر الفنية في اللوحة في عدة اتجاهات، بحيث لو دقت عينك على تلك العناصر ستعطيك إحساس بالحركة وأن الحياة تدب فيها. خلال جولتك في المعرض لاحظ اللوحات التي أعطتك إحساساً بأن عينك تحركت على اللوحة ككل، وقارن بينها وبين اللوحات التي أعطتك إحساساً بأن أحد العناصر فيها هو المسيطر على اللوحة.

٣٩. هل نجح الفنان في الوصول إلى الغاية من لوحته بتعبيره؟ إن ما يقصده الفنان وما يشاهده المتلقي قد يكون مختلفاً تماماً، وقد يصل المشاهد للمعنى المطلوب إذا كان معنى اللوحة وتعبير الفنان واضحاً سهلاً وليس غامضاً.

٤٠. اشتهر معظم الفنانين لرسم البورتريه بطريقة واقعية من خلال إظهار ملامح الوجوه وتعبيراتها. أهم العناصر المؤثرة في تصوير البورتريه هي الإضاءة، فالفنان يختار الوقت المناسب في رسم البورتريه. هل تستطيع اختيار لوحة بورتريه بهذه المواصفات، صف نوعية الإضاءة، قوية أم خفيفة؟

٤١. يعتبر فن البورتريه أحد أنواع الرسم التي ينظر إليها الفنان على أنها معقدة، لاعتمادها على تقديم الشخصية عبر ملامح الوجه، صف ملامح كل لوحة بورتريه هل هي حزينة أم سعيدة؟

٤٢. لاحظ المنحوتات المعروضة من حيث المادة المستخدمة في تصنيعها، سجّل في ورقة الملاحظات عندك تلك المواد، ولاحظ أيضاً الزوايا التي تشكلت بها تلك المنحوتات هل هي حادة أم منحنية؟ وبم توحى تلك الإنحناءات؟

٤٣. النحت هو فن تجسدي يركز على إنشاء مجسمات ثلاثية الأبعاد لإنسان، حيوان، أو أشكال تجريدية. من خلال مشاهدتك للمنحوتات، هل تستطيع معرفة أصلها؟

٤٤. تعتمد الأعمال الفنية في الفن المفاهيمي على تركيب عدة مواد مختلفة غير مألوفة لدى المشاهد لتكوين عمل فني بطريقة إبداعية جديدة، هل تستطيع معرفة معنى العمل الفني المركب وماهي الرسالة التي يريد أن يوصلها الفنان للمشاهد؟

٤٥. لاحظ المواد المستخدمة في تركيب العمل الفني، اكتبها في دفتر ملاحظتك وقارنها مع بقية الأعمال الفنية من نفس المجموعة، ما هو وجه الشبه والاختلاف بينهم؟

التصميم الداخلي

أعجب العديد من الفنانين بفن العمارة الإسلامية في الدول العربية المختلفة، والتي اشتملت على النقوش النباتية والهندسية. كما أدخل الكثير منهم الأقواس في لوحاتهم لإبراز عمق اللوحة وخلق انطباع بوجود إطار ثانوي داخل إطار اللوحة الخارجي. وأضافوا بعض التفاصيل في لوحاتهم كالأشخاص والأسواق وقد اختار معظم الفنانين فترات معينة من النهار للرسم مثل الصباح الباكر أو المساء وذلك لإضفاء مسحة لونية جميلة مختلفة.



المواد المطلوبة:

- قلم رصاص
- أقلام تلوين
- ورق للرسم
- مسند للرسم

الطريقة:

- ١) ثبت الورقة على مسند الرسم.
- ٢) اختر منطقة في منزلك يتخللها ضوء الشمس الطبيعي وجزءاً داخلياً يحوي تصميمًا مميزاً. إذا كان هناك قطع أثاث في المنطقة المختارة فيمكنك إضافة ذلك أيضاً.
- ٣) بعد اختيار المكان ابدأ الرسم بقلم الرصاص أولاً، وإن تضمن المنظر قوساً فتأكد من رسمه.
- ٤) بعد الانتهاء من الرسم ابدأ بالتلوين.
- ٥) بعد الانتهاء من الرسم تمامًا، فكّر بالأسئلة التالية واكتب الإجابات على ورقة وأرفقها مع الرسم:
 - لماذا صوّر بعض الفنانين جوانب من العمارة العربية والإسلامية في لوحاتهم المدنية؟ فكّر بالعناصر المعمارية للشرق الأوسط واختلافها عن العناصر المعمارية الغربية.
 - قارن الطراز المعماري في الماضي مع الطراز المعماري الحديث. ما هي الاختلافات في اللون والطراز والتصميم والمواد المستخدمة؟ أين تفضل العيش؟ ولماذا؟
 - صف البيئة الاجتماعية التي كانت تحيط بالأبنية الإسلامية قديماً. صف الناس وملابسهم ورائحة الشوارع والأصوات وعلاقة الأشخاص ببعضهم.

صنع آلة تصوير يدوية



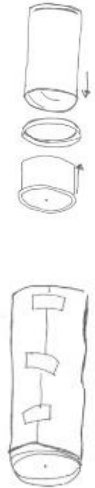
يمكن للصور أن تخلّد اللحظات الهامة في الحياة وأن تروي قصصًا مليئة بالعواطف الجياشة أو يمكنها ببساطة أن تلتقط صورة لمنظر طبيعي جميل. لكن هل تعلم أن آلة التصوير تلتقط الصور بالمقلوب؟

نحن لا نرى الصور بالمقلوب، ذلك لأن هناك مرآة مخبأة داخل آلة التصوير تعكس الصورة فتبرزها لتراها بشكلها الصحيح. هل تتصور كيف يمكن للعالم أن يبدو من خلال عدسة آلة التصوير دون تلك المرآة؟ اكتشف هذا بنفسك واصنع آلة تصوير خاصة بك.

المواد المطلوبة:

- علبة معدنية ذات غطاء بلاستيكي (برينجلز)
- قلم تخطيط (فلوماستر)
- مسطرة
- سكين (اطلب المساعدة من شخص بالغ للقص)
- دبوس حاد
- شريط لاصق
- ورق قصدير بطول ٣٠ سم
- مقص
- ورق شمعي

الطريقة:



- ١) قم بإزالة الغطاء البلاستيكي عن العلبة ونظفها جيدًا.
- ٢) قيس ٦ سم من قاعدة العلبة ثم ارسم خطأً على محيط العلبة.
- ٣) اقطع العلبة عند الخط الذي رسمته بمساعدة شخص بالغ.
- ٤) بعد قطع العلبة إلى قطعتين، اختر القطعة الأصغر ذات القاعدة المعدنية واثقبها في الوسط بواسطة الدبوس.
- ٥) قم بتغطية جزء القاعدة العلوي الذي قمت بقصه بالورق الشمعي. ضع الغطاء البلاستيكي على جزء القاعدة العلوي ثم أعد الجزء العلوي إلى مكانه فوق القاعدة. قم بتثبيتته باستخدام اللاصق كما هو مبين في الصورة.
- ٦) لمنع الضوء من التسلسل داخل العلبة استخدم قطعة من ورق القصدير بطول ٣٠ سم. قم بلصق طرف ورق القصدير على العلبة ثم لف باقي القطعة على العلبة مرتين وبعدها قم بلصق جزئها الأخير على العلبة. إذا كان هناك جزء زائد من القصدير قم بإدخاله في الفتحة العلوية بشكل مرتب.
- ٧) اخرج في أحد الأيام المشمسة، أغلق إحدى عينيك وثبت العلبة على عينك الأخرى. يجب أن تكون العلبة من الداخل حالكة السواد. إن لم تكن كذلك ثبت يديك الاثنتين حول الجزء الذي يتسلل منه الضوء.
- ٨) يمكنك الآن مشاهدة العالم مقلوبًا من خلال الانعكاس على ورق الشمع المثبت وسط العلبة من الداخل.

تشكيل المنظر الطبيعي

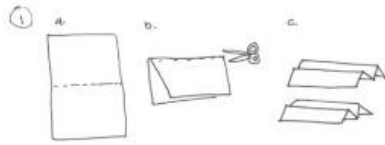
المنظر الطبيعي هو منظر يمثل الأرض وما عليها من جبال وأشجار وظواهر موجودة في الطبيعة وأخرى من صنع الإنسان. تقسم لوحة المنظر الطبيعي إلى ثلاث طبقات. الأولى هي خلفية اللوحة وهو الجزء الذي يظهر على مسافة بعيدة وقد يكون السماء أو الجبال أو الشمس أو القمر. ثم يأتي الجزء الأوسط وهو الذي يمثل وسط اللوحة، أما الجزء الأقرب للمشاهد والذي يوجد أمام العين مباشرة فيدعى مقدمة اللوحة. يمكنك بسهولة رسم منظر طبيعي ثلاثي الأبعاد باستخدام هذه العناصر الثلاثة.



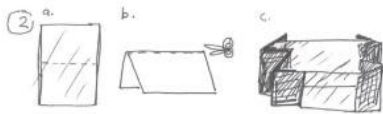
المواد المطلوبة:

- أوراق A4 بمختلف الألوان
- ورقة سوداء واحدة مقاس A4
- ورقة شفافية واحدة مقاس A4
- مقص
- صمغ شمعي

الطريقة:



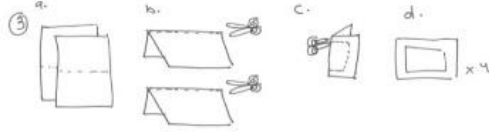
(1) قم بثني ورقة A4 السوداء من النصف ثم قم بقص الخط المثنى واعمل ثنيتين أو ثلاث في كل من جزئي الورقة كما هو موضح في المثال.



(2) قم بثني ورقة الشفافية A4 من النصف ثم قم بقص الخط المثنى. ثبت الشفافية على طرفي الورقة السوداء المثنية باستخدام الصمغ الشمعي من الداخل. في المثال الموضح هنا استخدمنا ورقة شفافية لتشكيل الواجهة وورقة ملونة سميكة في الخلف.



(3) قم بثني ورقتين A4 ملونتين من نفس اللون من النصف ثم قص الخط المثنى. لديك الآن 4 أوراق من نفس اللون. قم بقص شكل مربع في وسط الصفحة عن طريق ثني الصفحة من الوسط تاركًا مسافة 2,5 سم كحاشية.



(٤) الآن بعد أن قمت بتجهيز البراويز الأربع يمكنك تشكيل

منظرك الطبيعي مكوناً الجزء الخلفي والأوسط والأمامي.

استخدم الأوراق ذات الألوان المختلفة لتشكيل ذلك.

فعلى سبيل المثال إذا كنت تريد تكوين سماء زرقاء فما

عليك إلا أن تقوم بثني الورقة الزرقاء من الوسط ومن ثم قص الورقة من الخط المثني. قم بوضع اللاصق

الشمعي على أطراف الورقة الزرقاء وقم بلصقها على البرواز. يمكنك أيضاً قص الورق الأبيض على هيئة

غيوم أو قص ورقة سوداء على هيئة عصفير ومن ثم ألصقها على الورقة الزرقاء مشكلاً بذلك الجزء

الخلفي لمنظرك الطبيعي.

(٥) استخدم براويين لتكوين الجزء الأوسط من منظرك الطبيعي. قم بقص أشكال الجبال من الورق البني

ولكن تذكر أن تقص الجبال بنفس عرض البرواز. قم بلصق الجزء الأيمن والأيسر من جبالك بحاشية

البرواز. يمكنك أن تستخدم في براوزك الآخر حشائش خضراء ووروداً حمراء.

(٦) استخدم البرواز الأخير لتكوين الجزء الأمامي وفي هذا المثال لقد استخدمنا الورق الأخضر الفاتح لتكوين

الحشائش.

(٧) الآن ضع البراويز الأربعة بين الطيات المثنية لتكوين المنظر الطبيعي. يمكنك أن تقوم بإبداع مناظر طبيعية

أخرى مثل الصحاري أو الغابات.

الحروفيات

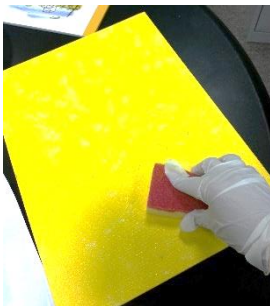
الحروف العربية هي جزء مهم من التراث العربي، انتشرت بانتشار الإسلام وبرزت أصالتها بقابليتها للتطور والإبداع، فكل جيل يحمل ما ابتدعه الأسلاف من فنون ليضيف ويجمل وينتج مخرجات حروفية فنية بمواد وتقنيات وأساليب عصرية، ولم يقتصر هذا الفن على الخطاطين والآيات القرآنية والزخارف الإسلامية التقليدية بل انتقل الى الفنانين التشكيليين وتم دمج الفن التشكيلي بالحروف العربية ليخرجوا بالفن الحروفي وابدعوا في تشكيل لوحاتهم وتكويناتهم الفنية. ستستطيع أن تشكل لوحة فنية باستخدام الحروف العربية وتوظيف مواد فنية متنوعة في تشكيلها.



المواد المطلوبة:

- ورقة رسم قياس 40*40 cm
- شريط لاصق
- ألوان اكريلك
- اسفنج خاص للتلوين
- صحن وملعقة (لدمج اللون بالرمال)
- فرشاة متوسطة الحجم
- رمال
- حروف عربية مطبوعة

الطريقة:



١) باستخدام الإسفنج قم بتلوين ورقة الرسم باللون الفاتح، واتركها دقائق حتى تجف.



٢) الصق الشريط اللاصق بشكل عشوائي على مساحة الورقة وبخطوط مختلفة (طولية وعرضية).

٣) قم بتثبيت الحروف العربية باستخدام الشريط اللاصق من الخلف على ورقة الرسم.

٤) في الوعاء البلاستيكي قم بخلط ٥ ملاعق من الرمل مع كمية من اللون الداكن وامزج الخليط بالمعلقة.



(٥) باستخدام فرشاة الرسم قم بتغطية مساحة الرسم بمزيج اللون والرمل الذي شكلته كلياً.

(٦) بعد ١٠ دقائق، انزع الشريط اللاصق والحروف العربية بحذر لتظهر لك الخلفية بلون فاتح وبحروف عربية متنوعة.